

bet 76

A tradiç#231;#227;o do cinema de horror italiano remonta ao ano de 1929, quando começ#231;aram a ser publicadas na It#225;lia revistas com hist#243;rias de suspense policial sobre assassinosbet 76bet 76 s#233;rie violentos, que geralmente tinham suas identidades reveladas ao final. Conhecidos como giallos (´ amarelos´ ,bet 76bet 76 italiano) devido #224;s p#225;ginas amarelas que os compunham, esses romances começ#231;aram, cerca de trinta anos depois, a ser adaptados para o cinema, dando origem ao subg#234;nero cinematogr#225;fico giallo, de hist#243;rias sobre serial killers marcadas por viol#234;ncia e suspense, que tevebet 76bet 76 La Ragazza che Sapeva Troppo, dirigido por Mario Babet 76bet 76 1963, seu primeiro exemplo. Tomando emprestados elementos visuais do cinema expressionista alem#227;o e do cinema de horror norte-americano dos anos 1930, os primeiros filmes giallo foram os respons#225;veis por inaugurar um fil#227;o que depois tamb#233;m viria a abrir espaç#231;o para outras obras com foco deliberado na viol#234;ncia gr#225;fica ´ o chamado terror gore ´ , geralmente centradasbet 76bet 76 um vil#227;o de natureza n#227;o humana, ampliando a tem#225;tica dos filmes de terror e suspense italianos para abarcar tamb#233;m bruxas, vampiros, assombra#231;#245;es e zumbis.</p><p>Al#233;m de ´ pai´ do giallo no cinema, Mario Bava foi o grande nome da era dourada do terror italiano nos anos 1960. Filho de um escultor que tamb#233;m trabalhou com c#226;mera e efeitos especiais no cinema mudo italiano, Mario Bava começ#231;oubet 76carreira como diretor de fotografia e nunca mais abandonou a profiss#227;o, chegando a trabalharbet 76bet 76 dois curtas-metragens de Roberto Rossellini e tamb#233;m assinando a funç#231;#227;obet 76bet 76 todos os filmes que dirigiu. Entre suas obras de terror mais famosas presentes nesta mostra, est#227;o o cl#225;ssico A Maldic#231;#227;o do Dem#244;nio, de 1960, eAs Tr#234;s M#225;scaras do Terror, de 1963. O sucesso de p#250;blico desses dois filmes foi t#227;o grande que o segundo, conhecido internacionalmente pelo t#237;tulo Black Sabbath, acabou batizando a primeira aut#234;ntica banda de heavy metal de que se tem not#237;cia.</p><p>Apesar do pioneirismo de Mario Bava, Dario Argento talvez seja o primeiro nome que vem #224; mente quando se fala de cinema de terror italiano,bet 76bet 76 parte porque seu estilo talvez seja o mais reproduzido e revisitado o pelo cinema norte-americano ´ o diretor John Carpenter, por exemplo, o cita como refer#234;ncia fundamental para a s#233;rieHalloween. Antes de dirigir seu primeiro filme, Argento colaborou com Bernardo Bertolucci no roteiro de Era Uma Vez no Oeste (1968), cl#225;ssico do western spaghetti do mestre Sergio Leone. Em bet 76bet 76 seguida, fezbet 76estrela na direç#231;#227;o com o primeiro filme daquela