

## bet 76

A tradiç&#231;&#227;o do cinema de horror italiano remonta ao ano de 1929, quando começ&#231;aram a ser publicadas na It&#225;lia revistas com hist&#243;rias de suspense policial sobre assassinosbet 76bet 76 s&#233;rie violentos, que geralmente tinham suas identidades reveladas ao final. Conhecidos como giallos (´ amarelos´ ,bet 76bet 76 italiano) devido &#224;s p&#225;ginas amarelas que os compunham, esses romances começ&#231;aram, cerca de trinta anos depois, a ser adaptados para o cinema, dando origem ao subg&#234;nero cinematogr&#225;fico giallo, de hist&#243;rias sobre serial killers marcadas por viol&#234;ncia e suspense, que tevebet 76bet 76 La Ragazza che Sapeva Troppo, dirigido por Mario Babet 76bet 76 1963, seu primeiro exemplo. Tomando emprestados elementos visuais do cinema expressionista alem&#227;o e do cinema de horror norte-americano dos anos 1930, os primeiros filmes giallo foram os respons&#225;veis por inaugurar um fil&#227;o que depois tamb&#233;m viria a abrir espaç&#231;o para outras obras com foco deliberado na viol&#234;ncia gr&#225;fica ´ o chamado terror gore ´ , geralmente centradasbet 76bet 76 um vil&#227;o de natureza n&#227;o humana, ampliando a tem&#225;tica dos filmes de terror e suspense italianos para abarcar tamb&#233;m bruxas, vampiros, assombra&#231;&#245;es e zumbis.</p><p>Al&#233;m de ´ pai´ do giallo no cinema, Mario Bava foi o grande nome da era dourada do terror italiano nos anos 1960. Filho de um escultor que tamb&#233;m trabalhou com c&#226;mera e efeitos especiais no cinema mudo italiano, Mario Bava começ&#231;oubet 76carreira como diretor de fotografia e nunca mais abandonou a profiss&#227;o, chegando a trabalharbet 76bet 76 dois curtas-metragens de Roberto Rossellini e tamb&#233;m assinando a funç&#231;&#227;obet 76bet 76 todos os filmes que dirigiu. Entre suas obras de terror mais famosas presentes nesta mostra, est&#227;o o cl&#225;ssico A Maldic&#231;&#227;o do Dem&#244;nio, de 1960, eAs Tr&#234;s M&#225;scaras do Terror, de 1963. O sucesso de p&#250;blico desses dois filmes foi t&#227;o grande que o segundo, conhecido internacionalmente pelo t&#237;tulo Black Sabbath, acabou batizando a primeira aut&#234;ntica banda de heavy metal de que se tem not&#237;cia.</p><p>Apesar do pioneirismo de Mario Bava, Dario Argento talvez seja o primeiro nome que vem &#224; mente quando se fala de cinema de terror italiano,bet 76bet 76 parte porque seu estilo talvez seja o mais reproduzido e revisitado o pelo cinema norte-americano ´ o diretor John Carpenter, por exemplo, o cita como refer&#234;ncia fundamental para a s&#233;rieHalloween. Antes de dirigir seu primeiro filme, Argento colaborou com Bernardo Bertolucci no roteiro de Era Uma Vez no Oeste (1968), cl&#225;ssico do western spaghetti do mestre Sergio Leone. Em bet 76bet 76 seguida, fezbet 76estrea na direç&#231;&#227;o com o primeiro filme daquela